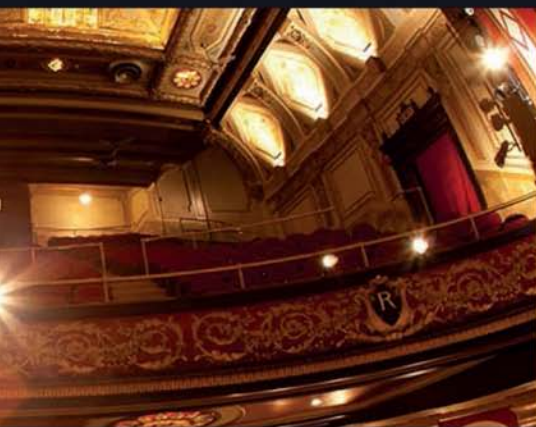


ŒUVRES
DE L'ENCAN
SILENCIEUX

Gala

VIE DES ARTS 2017



SOIRÉE BÉNÉFICE DE VIE DES ARTS

Le mercredi 24 mai 2017
THÉÂTRE RIALTO
5723, avenue du Parc, Montréal

18h Cocktail / 19h30 Dîner
Événement de la soirée :
Encan silencieux
21 œuvres d'artistes de renom



Go back to the rear, please,

1971

Sérigraphie 5/20

67,5 x 61,3 cm

Pierre Ayot

1

Pierre Ayot (1943-1995) a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal de 1959 à 1962 où il a eu pour professeur le graveur Albert Dumouchel. Artiste multidisciplinaire, il maîtrise la photographie, la sérigraphie, la sculpture, l'installation et la vidéo. Des rétrospectives au Musée d'art contemporain de Montréal (1980), au Musée des beaux-arts de Montréal (2001) et à la Bibliothèque et archives nationales du Québec et dans sept centres et musées en 2016-2017 attestent l'envergure de l'artiste. Les œuvres de Pierre Ayot sont diffusées par la galerie Graff, Montréal.

Valeur estimée : 1 000 \$

Prix de départ : 500 \$



Couple

Bronze

68,5 x 25,5 x 18 cm

Itzik Benshalom

2

Itzik Benshalom est né en 1945 en Israël. Ce sculpteur autodidacte s'est lancé en 1967. Sans formation formelle, il a alors démarré un atelier de fonderie en partenariat avec son beau-frère. Ils se sont spécialisés dans la technique ancestrale de moulage à la cire perdue et dans la fonderie d'art. Les œuvres de Itzik Benshalom sont diffusées par la Galerie d'Arts Contemporains, Montréal.

Valeur estimée : 3 800 \$

Prix de départ : 2 800 \$



Brume, 1992

Dessin

103 x 73,5 cm

Louis-Pierre Bougie

3

Louis-Pierre Bougie est né en 1946 à Trois-Rivières (Québec). Il vit et travaille à Montréal. Il a acquis sa formation dans des ateliers de peinture et de gravure principalement en France : lithographie à l'Atelier Champfleury, gravure chez Lacourrière et Frélault. Ses œuvres rayonnent au Canada, en France, en Pologne et aux États-Unis. Lauréat de nombreux prix, il compte plus d'une cinquantaine d'expositions individuelles. En 2013, le Centre 1700 La Poste lui a consacré une rétrospective. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques au Canada et en France.

Valeur estimée : 4 000 \$

Prix de départ : 2 000 \$

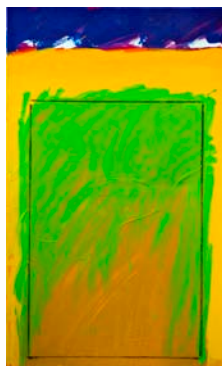
4 Graham Cantieni

Graham Cantieni est né en Australie en 1938. Il vit et travaille à Montréal depuis 1968.

Diplômé du Département d'histoire de l'art de l'Université Concordia en 1987, il a ajouté à sa formation des stages dans des musées européens. Il s'est perfectionné en lithographie en Italie. Parallèlement à ses activités de créations artistiques, Graham Cantieni mène une carrière d'enseignant à l'Université du Québec à Montréal de 1978 à 1989, puis à l'Université du Québec à Trois-Rivières jusqu'en 1993.

Valeur estimée : 2 000 \$

Prix de départ : 600 \$



Sans titre, 1991
Acrylique sur toile
74 x 71 cm

5 Éric Daudelin

Né en 1948, Éric Daudelin se consacre d'abord à la photographie avant d'explorer la peinture et à la sculpture. Il tient de ses études préalables en architecture « la beauté du rapport entre la forme et la fonction » Éric Daudelin expose autant au Canada qu'en Europe. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques. Il est représenté à Montréal par la Galerie Bernard et par la Galerie Éric Devlin, et à Ottawa par la Galerie Jean-Claude Bergeron.

Valeur estimée : 1 500 \$

Prix de départ : 750 \$



Île blanche 5, 2017
Terre et huile sur papier
76 x 56 cm

6 Catherine Farish

Née à Londres en 1951, Catherine Farish est diplômée de l'École du Musée des beaux-arts de Montréal (1976) et de l'Université Concordia (1983) et a étudié la gravure de tradition française avec François-Xavier Marange. Elle a exposé en Europe, au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Asie. Elle compte plus de 35 expositions individuelles. Les œuvres de Catherine Farish font partie de nombreuses collections prestigieuses. L'artiste est représentée par la galerie Simon Blais.

Valeur estimée : 700 \$

Prix de départ : 350 \$



Solos 2, 2011
Impression polymérique
29,5 x 29,5 cm



Satyre, 2002-2006
Eau-forte et collage, 14/40
51 x 66 cm

Marc Garneau

7

Né à Thetford-Mines en 1956, Marc Garneau pratique l'estampe et la peinture depuis plus de trente ans. Il compte plus d'une cinquantaine d'expositions individuelles. En 2015, le 1700 La Poste lui a consacré une importante exposition. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques : Musée d'art contemporain de Montréal, Musée national des beaux-arts de Québec, Winnipeg art Gallery et Banque d'œuvres d'art du Canada et dans plusieurs collections d'entreprises au Canada. Marc Garneau est représenté par la Galerie Lacerte art contemporain

Valeur estimée : 500 \$

Prix de départ : 350 \$



Terre inédite, notes rouges et jaunes - XVIII, 2011
Acrylique sur toile
76 x 101,5 cm
SODRAC

Hélène Goulet

8

Née à Québec, Hélène Goulet s'est spécialisée en peinture, estampe et vitrail à l'École des beaux-arts de Québec. En 1997, elle obtient un baccalauréat à l'Université du Québec à Montréal. Elle a fréquenté l'Atelier GRAFF à Montréal durant les années '90 où elle a produit des sérigraphies. Ses monotypes ont été exposés en Europe et au Japon. Ses œuvres font partie de prestigieuses collections publiques et privées.

Valeur estimée : 2 800 \$

Prix de départ : 1 400 \$



Sans titre, 2009
Lithographie 1/40
50 x 70 cm

François Jeune

9

François Jeune est un artiste français qui s'est fait connaître au Québec à l'occasion du Symposium International de Baie-Saint-Paul, en 1997. Diplômé de l'École des beaux-arts de Paris et de l'Université Paris I Sorbonne, il poursuit une double carrière d'enseignant et d'artiste. Il a participé à de nombreuses expositions collectives. Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions individuelles en Amérique du Nord et en Europe. Il est représenté, à Montréal, par la galerie Éric Devlin

Valeur estimée : 600 \$

Prix de départ : 300 \$

10

Peter Krausz

Né en Roumanie en 1946, Peter Krausz a étudié à l'Académie des beaux-arts de Bucarest (1964-1969). Il vit et travaille à Montréal depuis 1970. Il est professeur titulaire au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Il a exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses œuvres font partie d'importantes collections muséales, corporatives et privées. Peter Krausz est représenté par la galerie De Bellefeuille.

Valeur estimée : 800 \$

Prix de départ : 400 \$

Vespérales, 2006

Lithographie 1/40

Format (image) : 61 x 30,5 cm



11

Richard Lacroix

Né à Montréal en 1939, Richard Lacroix a étudié avec Albert Dumouchel à l'Institut des Arts Graphiques de Montréal (1959). Il étudie aussi à l'École des beaux-arts de Montréal où il sera professeur de gravure en 1960. De 1961 à 1963, il effectue des stages dans des ateliers de gravure européens. Il fonde à Montréal, en 1963, le premier « Atelier libre de recherche graphiques » au pays et est co-fondateur de Fusion des Arts (1964), groupe ayant pour but la promotion de nouveaux rapports entre l'art et la société.

Valeur estimée : 1 000 \$

Prix de départ : 500 \$



État, 1959

Lithographie 6/6

28 x 23 cm

12

David Lafrance

David Lafrance est né en 1976. Il détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia à Montréal (2001). Il a récemment exposé au Ceaac (Strasbourg, 2015); à la Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, 2014); à l'Œil de Poisson (Québec, 2014); et au Musée régional de Rimouski (2012). Ses œuvres font partie de collections privées et publiques : Musée national des beaux-arts du Québec (CPOA), de la Galerie Leonard et Bina Ellen, de Loto-Québec, Hydro-Québec et du Mouvement Desjardins. David Lafrance est représenté par la Galerie Hugues Charbonneau à Montréal.

Valeur estimée : 3 000 \$

Prix de départ : 1 500 \$



Royaume 4, 2009

Aquarelle et crayon sur papier

81 x 122 cm



*Un pamplemousse
qui a des idées, 2017*
Acrylique sur contreplaqué
114 x 89 cm

Pierre Lamarche

13

Originaire de la Montérégie, Pierre Lamarche s'est établi à Montréal en 1978 pour poursuivre ses études en arts visuels à l'UQAM. Il complète sa formation à l'Université de San Diego en Californie. Les œuvres de Pierre Lamarche chevauchent l'art populaire et l'art contemporain en adoptant un ton ludique et touchant. Peintre, dessinateur, graveur, sculpteur, ses œuvres font partie d'une cinquantaine de collections privées. Il a ouvert la Galerie du Viaduc (rue Saint-Laurent, Montréal) où il expose ses peintures et ses sculptures et où il accueille aussi le travail d'autres artistes.

Valeur estimée : 3 000 \$

Prix de départ : 1 000 \$



Sans titre, 2013
Huile sur papier
76 x 112 cm

Jean-Pierre Larocque

14

Né en 1953 à Montréal, Jean-Pierre Larocque a obtenu un baccalauréat à l'Université Concordia et une maîtrise au New York State College of Ceramics. De 1994 à 1999, il enseigne à la California State University à Long Beach, puis établit à nouveau son atelier à Montréal. De 2000 à 2006, il compte plusieurs expositions individuelles à la Garth Clark Gallery à New York. En 2006, le Gardiner Museum of Ceramic Art (Toronto) inaugure sa réouverture avec une exposition majeure de ses sculptures et de ses dessins.

Valeur estimée : 4 000 \$

Prix de départ : 2 500 \$



Eudoxia, 2014
Gravure en taille douce
60 x 40 cm
SODRAC

David Moore

15

Né à Dublin, David Moore s'installe à Montréal au début de la vingtaine. Il est diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal et détient une maîtrise en enseignement des arts de l'Université Concordia où il enseigne de 1970 à 2006. Ses travaux (peintures, dessins, sculptures, installations) ont été exposés au Canada, aux États-Unis et dans divers pays d'Europe. En 2007, le Musée d'art contemporain des Laurentides a présenté «Architecturer l'absence». David Moore a aussi réalisé d'importantes œuvres d'art public.

Valeur estimée : 600 \$

Prix de départ : 300 \$

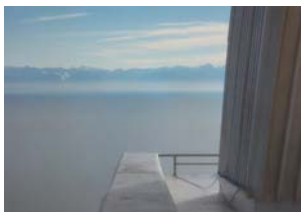
16

Mirabelle Ricard

Née à Montréal en 1973, Mirabelle Ricard est titulaire d'un baccalauréat en communication (1996) et d'une maîtrise en intervention éducative (2007). Elle mène des recherches en photographie expérimentales fondées sur le procédé lumen et produit des photographies d'art documentaire tirées souvent de ses voyages ou de rencontres fortuites dans la rue. L'artiste a notamment exposé ses œuvres à la Galerie du Viaduc et à la galerie du Plateau Mont-Royal.

Valeur estimée : 600 \$

Prix de départ : 250 \$



Vous avez l'heure, j'ai le temps
2015

Photographie
39 x 56 cm

17

Linda Rutenberg

Linda Rutenberg détient un baccalauréat spécialisé en musique et film et une maîtrise en photographie de l'Université Concordia. Parallèlement à ses expositions, au Canada, aux États-Unis et en Angleterre, elle a réuni ses photographies que l'on peut ainsi admirer dans une quinzaine de somptueuses publications. Les œuvres de Linda Rutenberg font partie des collections de grandes corporations, ainsi que des collections du Musée des beaux-arts du Canada et des archives de la Bibliothèque Nationale de Paris.

Valeur estimée : 2 000 \$

Prix de départ : 400 \$



Un dalot de bois, 2014

Tirage numérique couleur
60 x 40 cm

18

Roumanes

Roumanes vit et travaille à Montréal. Il est l'auteur de nombreux livres d'artistes, notamment *Les femmes du monde* (1993), *Belle comme un homme* (1995) et *La Chambre d'amour* (2000). Ses ouvrages font partie de la Bibliothèque nationale du Canada et de la Bibliothèque nationale du Québec, ainsi que de collections privées. Docteur en philosophie et critique d'art, il a publié un recueil de miniatures, *Adikia* (Leméac, 1999) et un essai, *La société des coeurs* (Spirale, 2001).

Valeur estimée : 1 000 \$

Prix de départ : 500 \$



Ange, 1999

Techniques mixtes
70 x 35 cm



Opéra, 2006

Lithographie 1/50

Format (image) : 36 x 30 cm

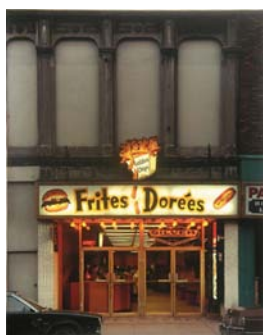
Françoise Sullivan

19

Née à Montréal en 1925, Françoise Sullivan étudie à l'École des beaux-arts de Montréal dès 1940. Elle est signataire du manifeste Refus global en 1948. Dans les années 1970, elle conçoit des projets d'art conceptuel, explorant la performance, la vidéo et la photographie. Le Musée d'art contemporain de Montréal lui consacre une exposition solo en 1981, le Musée des beaux-arts de Montréal en 2003, l'Art Gallery of Ontario en 2010, le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2016 et la Galerie de l'UQAM en 2017. Françoise Sullivan est représentée par la galerie Simon Blais.

Valeur estimée : 1 000 \$

Prix de départ : 750 \$



Frites dorées, 1997

37 x 47 cm

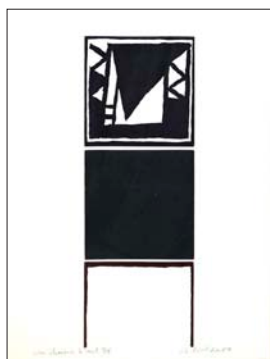
Gabor Szilasi

20

Gabor Szilasi est né à Budapest (Hongrie), en 1928. Il a immigré au Canada en 1956. Il compte une trentaine d'expositions individuelles au Canada et en Europe et plus d'une soixantaine d'expositions de groupe. En 1997, le Musée des beaux-arts de Montréal a présenté une rétrospective de ses œuvres. Il a été lauréat du Prix Borduas en 2009 et du Prix du Gouverneur général pour les arts visuels et médiatiques. Gabor Szilasi est représenté par la Galerie Art45.

Valeur estimée : 2 000 \$

Prix de départ : 500 \$



Une charrue à vent, 1969

Gravure sur linoléum 9/14

66 x 50 cm

Robert Wolfe

21

Après l'École des beaux-arts de Montréal, Robert Wolfe (1935-2003) étudie en France. Son art s'est développé sur plus de quatre décennies en peinture, en gravure et en dessin. Il a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à Belfast, Madrid et Toronto, au Musée d'art contemporain de Montréal et au Musée national des beaux-arts du Québec. En 2006, la Grande bibliothèque du Québec lui a consacré une rétrospective. Ses œuvres font partie des collections de grands musées canadiens et de collections privées et corporatives au Canada et à l'étranger. Robert Wolfe est représenté par la galerie Graff

Valeur estimée : 1 000 \$

Prix de départ : 500 \$