

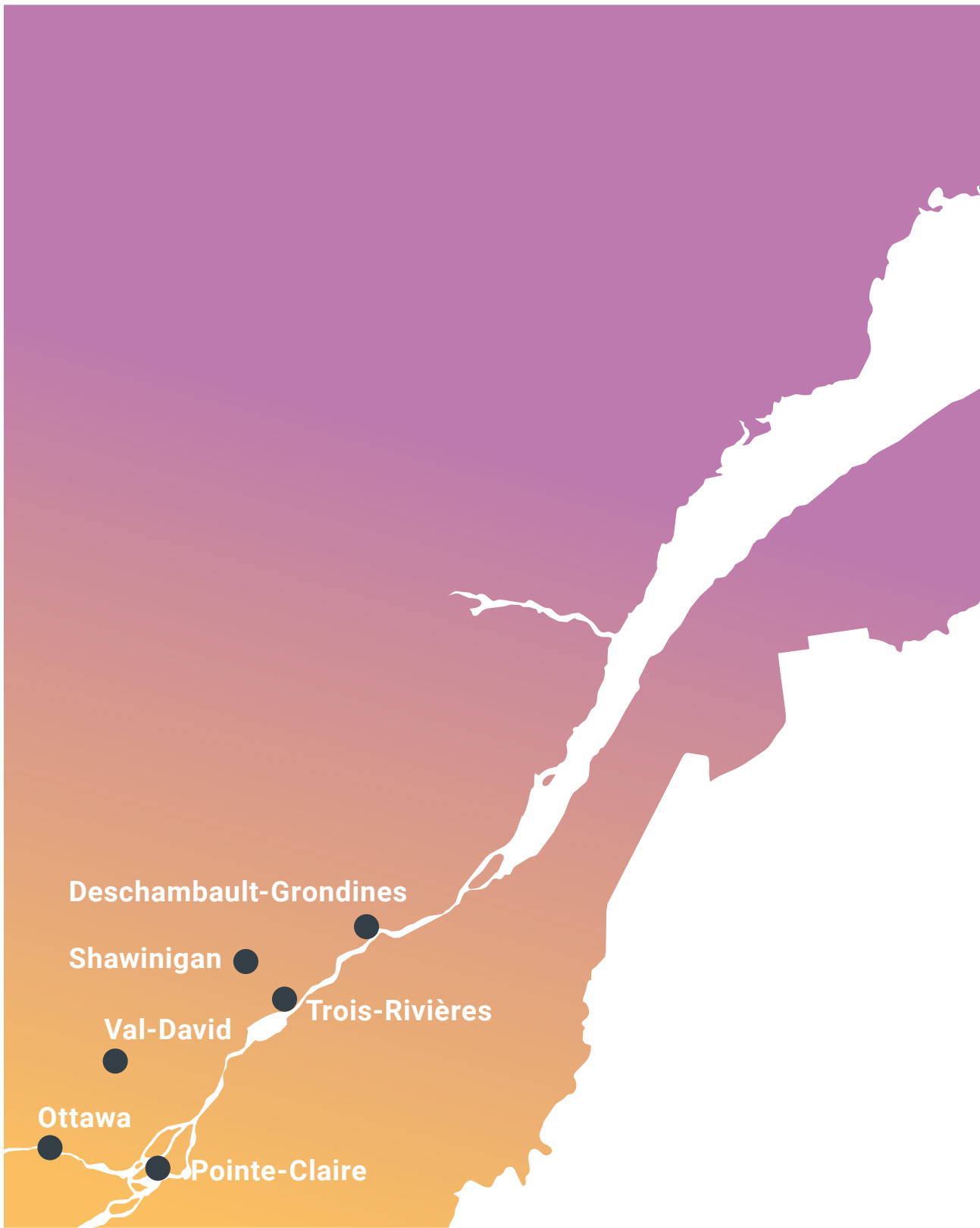
VIE DES ARTS

ARTS

Les

Détours

de l'été



Deschambault-Grondines

Shawinigan

Val-David

Trois-Rivières

Ottawa

Pointe-Claire



Percé ●

Cet été, découvrez l'art de votre région !

Pour nos lectrices et lecteurs qui veulent redécouvrir leur région,
pour celles et ceux qui veulent flâner et être au contact de l'art :
Les Détours de l'été se présentent à la manière d'un carnet d'adresses
qui promeut les expositions estivales de nos partenaires.

D'Ottawa à Percé, passant par Shawinigan et Val-David, découvrez
les événements qui animent le territoire cet été, qu'il s'agisse
de biennales, de projets ponctuels ou d'expositions saisonnières.

CAPITALE-NATIONALE

Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines

Vieux Presbytère de Deschambault et au Moulin de La Chevrotière
117, rue Saint-Joseph, Deschambault
(Québec) G0A 1S0
418 286-6118
www.culture-patrimoine-deschambault-grondines.ca

Du 20 juin au 27 septembre 2020

Volonté de fer

Artistes : Sonia Beauchesne, Catherine Breton/
Jacques Samson, Brigitte Clavette, Marc-Antoine Côté,
Laurent Craste, Élyse De Lafontaine, Joanne Gauthier,
Cynthia Girard/ Julien Lebargy, Chantal Gilbert,
Stéphane Langlois, Karine Locatelli, Marie-Hélène
Martin, Philippe Pallafray, Sylvie Sainte-Marie, Julie
Savard, Anie Toole

Commissaire : Carole Baillargeon



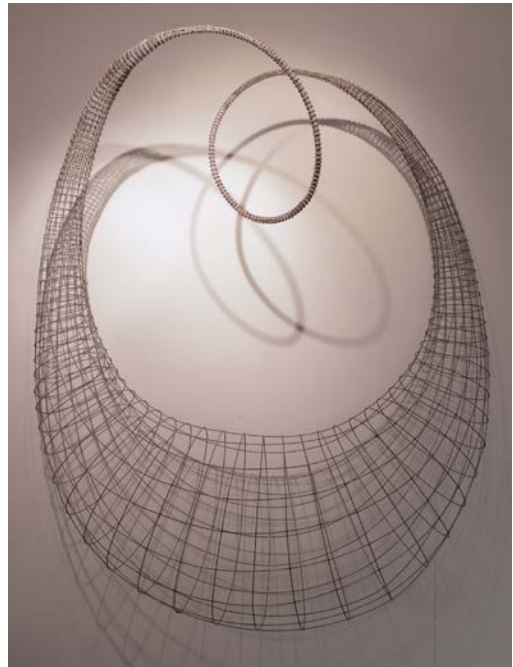
Cynthia Girard et Julien Lebargy, *C'est arrivé à un moment précis, exactement à cet endroit, dans la constance des variations* (2020)
Aluminium, argent 925, composantes électroniques
Photo : Julien Lebargy

Jacques Samson, *Sans pause publicitaire* (détail) (2020)
Acier galvanisé soudé au bronze
Sculpture présentée avec une vidéo d'art réalisée par Catherine Breton
Photo : Catherine Breton

Sylvie Sainte-Marie, *Le chant rouge* (2017)
Huile sur aluminium

Lorsqu'on associe le fer à la notion de volonté, l'image créée évoque « une disposition de caractère qui porte à prendre des décisions avec fermeté et à les conduire à leur terme sans faiblesse, en surmontant tous les obstacles » (Larousse). Cette disposition de caractère, elle est nécessaire à tous les créateurs qui travaillent avec le fer ou avec d'autres métaux, qu'ils soient forgerons, sculpteurs, couteliers, joailliers ou orfèvres. Il en va de même des céramistes, des tisserands et des peintres qui utilisent le fer sous forme d'oxydes, de sels ou de pigments.

Les 16 propositions artistiques présentées au Vieux Presbytère de Deschambault et au Moulin de La Chevrotière, démontrent la créativité, la maîtrise et l'engagement de 18 créateurs qui ont la volonté de concevoir des objets signifiants et ainsi, de réaliser leurs objectifs et leurs rêves.



GASPÉSIE— ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Musée Le Chafaud

145, route 132 ouest, C.P. 404, Percé
(Québec) G0C 2L0
418 782-5100
www.museelechafaud.com

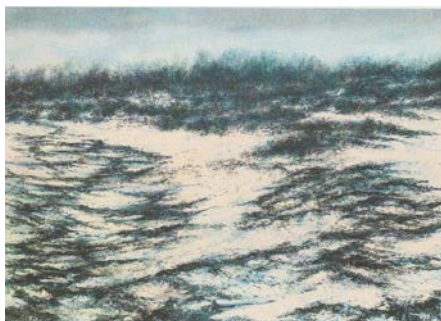
Du 28 juin au 24 septembre 2020

Fragments d'éternité

Artistes : Muriel Faille et Francine Laberge

Collection permanente

Artistes : Pierre-Paul Bertin, Putnam Brinley, Kittie Bruneau, Suzanne Guité, Pierre Henry, Francine Simonin, Alberto Tommi, et les deux plus anciennes figures de proue connues à l'est de Québec



Muriel Faille, *Dans les langes de l'aube* (2018)
Huile sur toile, 77 x 95 cm

Francine, *Parcours 1* (2020)

Pierre-Paul Bertin, *Rigueur de l'hiver* (vers 1980)
Huile sur toile, 88,9 x 124,46 cm

Putnam Brinley, *Anse-du-Nord, Percé* (1934)
Graphite sur papier, 29 cm x 36,5 cm

En plus de proposer une sélection d'œuvres majeures de ses collections, le Musée Le Chafaud présente l'exposition *Fragments d'éternité* rassemblant les œuvres bidimensionnelles de Muriel Faille et Francine Laberge. Dans sa pratique artistique, Francine Laberge porte un intérêt particulier à la notion de traces, celles laissées par le temps et les éléments dans la nature, mais aussi celles laissées par les êtres vivants.

« Méditation, impulsion, rythmes s'accordent dans ce trajet d'œuvres qui tend vers l'infini du secret qui soulève les chants du monde.

« Dans l'observation et dans l'importance de dévoiler le sens du sacré, des silences se font témoins de tant de grandeur, de tant d'ampleur.

« Une renaissance constante, avec une conscience où force et fragilité se proposent face à l'inconnu... Nous sommes ces *fragments d'éternité*. » Muriel Faille



LAURENTIDES

Centre d'exposition de Val-David

465, rue de l'Église, Val-David
(Québec) J0T 2N0
819 322-7474
www.culture.val-david.qc.ca

Du 1^{er} juillet au 7 septembre 2020

BESTIAIRES PARALLÈLES **TOPIAIRES D'HIVER**

Artistes : Michel Beaudry et Amélie Proulx

Commissaire : Manon Regimbald

Les expositions *BESTIAIRES PARALLÈLES* de Michel Beaudry et *TOPIAIRES D'HIVER* d'Amélie Proulx vénèrent la faune et la flore dont ils célèbrent l'existence en croisant les histoires entre les hommes et les bêtes. Tous deux œuvrent avec la céramique. Leurs créations s'offrent comme un lieu de méditation, de réflexion et de découverte. En ces temps troubles, la prodigalité de leurs démarches nous invite aussi à penser et considérer la nature passagère des règnes animal, végétal et humain, leur sort, leur destinée commune. La nôtre. Si leurs propositions respectives recourent non seulement à la flore et à la faune allégoriques et naturalistes, imaginaires et réinventées, ne se transforment-elles pas sous nos yeux en une sorte d'arche? N'appellent-elles pas à l'éveil? Comme l'écrivait l'Ecclésiaste, Vanité des vanités, tout est vanité. Qu'advient-il des animaux, des oiseaux, des abeilles, des plantes? Plus que jamais, que devenons-nous? *Memento Mori*.



Amélie Proulx, de la série *Coiffe anhydre* (2019-2020)
Porcelaine, dimensions variables
Courtoisie du Centre d'exposition de Val-David

Vues partielles de l'exposition *TOPIAIRES D'HIVER* (2020)
Courtoisie du Centre d'exposition de Val-David

Vue partielle de l'exposition *BESTIAIRES PARALLÈLES* (2020)
Courtoisie du Centre d'exposition de Val-David



MAURICIE

Biennale nationale de sculpture contemporaine

864, rue des Ursulines, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5C1
819 691-0829
www.bnsc.ca

Du 1^{er} août au 11 septembre 2020

CROIRE

9^e édition de la Biennale nationale de sculpture contemporaine

Trois-Rivières

Galerie d'art du Parc : ATSA (Montréal), Caroline Monnet (Montréal), Janet Macpherson (Hamilton), JR (Paris, New York), Moridja Kitenge Banza (Montréal), Richard Ibgby & Marilou Lemmens (Durham-Sud)

Bâtiment industriel : JR (Paris, New York)

Centre d'exposition Raymond-Lastnier : BGL (Québec)

Musée POP : La Famille Plouffe (Longueuil)

Atelier Silex : Charlene Vickers (Vancouver) et Joanne Poitras (Rouyn-Noranda)

Galerie d'art R3, UQTR : Patrick Bérubé (Montréal)

Victoriaville

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger : André Fournelle (Montréal), JR (Paris, New York)

Montréal

CIRCA art actuel : Krishnaraj Chonat (Bangalore, Inde)

La 9^e édition de la Biennale nationale de sculpture contemporaine (BNSC) se déploie cet été sous le thème *CROIRE*. Elle réunit 13 artistes et 3 groupes d'artistes en provenance du Québec, du Canada, de la France et de l'Inde qui seront présentés dans 9 lieux d'exposition à Trois-Rivières, Victoriaville et Montréal.

Notre époque est marquée par une incertitude généralisée et la multiplication des opinions polarisées. Au cœur de cette réflexion, la thématique *CROIRE* a émergé comme un état d'esprit qui devient un moteur de changement important dans les circonstances actuelles. La BNSC 2020 désire donc mettre en lumière l'espoir qui émane de l'engagement social des artistes et de leurs œuvres, lesquelles se traduisent par des pratiques de plus en plus interactives.



Portrait de **BGL**. Photo : Ivan Binet

Sleeman Makazin (2006). Photo : Charlene Vickers

Portrait de **JR**. Photo : JR

Centre d'exposition Léo-Ayotte

2100, boulevard des Hêtres, Shawinigan
(Québec) G9N 8R8
418 286-6118
www.leo-ayotte.ca

Du 11 juin au 18 octobre 2020

Robert Roussil, *La liberté de l'imagination*

Exposition itinérante commissariée
par le Musée du Bas-Saint-Laurent.

Cette exposition rassemble des œuvres de 1954 à 2011 de l'artiste québécois Robert Roussil; dessins, sculptures et estampes. Un artiste revendicateur, passionné, amoureux, dont la liberté créatrice a permis de franchir les limites artistiques de son époque. Des créations littéraires et musicales inspirées des œuvres de Roussil accompagneront l'exposition et permettront de découvrir son travail sous un nouvel angle.



Robert Roussil, *Sans titre* (détail) (2007)
Papier, encre et feuille d'or, 208 x 118 cm
Collection privée

MONTRÉAL

Galerie d'art Stewart Hall

176, chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire
(Québec) H9S 4L7
514 630-1254
www.pointe-claire.ca

Consultez le site Internet pour connaître les dates d'ouverture.

Biennale d'art contemporain autochtone (BACA)

Kahwatsiretatie : Teionkwariwaienna

Tekariwaiennawahkòntie

HONORER NOS AFFINITÉS

Artistes : Warren Cariou, Kay Mayer, Dylan Miner, Margaret Orr, Máret Anne Sara, Rainer Wittenborn et Claus Biegert

Commissaire : David Garneau (Métis) assisté de rudiaker (Wolastoqiyik) et de Faye Mullen (Anishinaabe)

Dans les cultures autochtones, le concept de parenté va au-delà des liens de sang, d'union et d'adoption. L'expression « toutes nos relations » englobe les personnes présentes et absentes, les créatures vivantes ainsi que les écosystèmes. Les œuvres d'art de *Kahwatsiretatie* témoignent de ces innombrables affinités, tant entre les femmes et leurs aînées, les êtres à la recherche d'un chez-soi, errant dans des territoires d'où ils sont déracinés, les chasseurs et les animaux, qu'au sein de la famille, des liens intergénérationnels et de l'amitié.



Dylan Miner, *look back at her (ndaabanaabamaa)* (2018)

Máret Anne Sara, *Pile O'Sámpi* (2017)

Margaret Orr, *Caribou Travel* (2019)



OUTAOUAIS

Une des plus grandes collections d'estampes d'artistes d'ici et d'ailleurs. Parcourez le site web de la galerie!

Galerie Jean-Claude Bergeron

150, rue St-Patrick, Ottawa
(Ontario) K1N 5J9
613 562-7836
www.galeriejeanclaudebergeron.ca

Du 25 juin au 30 août 2020

L'Été de l'Estampe



Pablo Picasso, *Le cocu assistant, devant l'inquisition, d'une femme nue enchaînée par un bourreau* (1966)
37 x 54,5 cm

VIE DES ARTS

ARTS

La revue d'art de tous les passionnés



ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

En ligne : www.viedesarts.com/sabonner/

Téléphone : 514 397-8670 (SODEP service d'abonnement)

CAPITALE-NATIONALE

Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines

Vieux Presbytère de Deschambault
Moulin de La Chevrotière
117, rue Saint-Joseph
Deschambault-Grondines
(Québec) G0A 1S0
418 286-6118
culture-patrimoine-deschambault-grondines.ca

GASPÉSIE-ÎLES-DE- LA-MADELEINE

Musée Le Chafaud

145, route 132 ouest, C.P. 404
Percé
(Québec) G0C 2L0
418 782-5100
museelechafaud.com

LAURENTIDES

Centre d'exposition de Val-David

495, rue de l'Église
Val-David
(Québec) J0T 2N0
819 322-7474
culture.val-david.qc.ca

MAURICIE

Biennale nationale de sculpture contemporaine

864, rue des Ursulines
Trois-Rivières
(Québec) G9A 5C1
819 691-0829
bnsc.ca

Centre d'exposition Léo-Ayotte

2100, boulevard des Hêtres
Shawinigan
(Québec) G9N 8R8
418 286-6118
leo-ayotte.ca

MONTRÉAL

Galerie d'art Stewart Hall

176, chemin du Bord-du-Lac
Pointe-Claire
(Québec) H9S 4L7
514 630-1254
pointe-claire.ca

OUTAOUAIS

Galerie Jean-Claude Bergeron

150, rue St-Patrick
Ottawa
(Ontario) K1N 5J9
613 562-7836
galeriejeanclaudebergeron.ca