

Myriam Suchet, « Créer des savoirs indisciplinés pour l'univerCité », *Vie des arts*, n° 273 (hiver 2024)

Dans un petit ouvrage jaune paru en 2016 aux éditions Nota bene

Myriam Suchet, *Indiscipline ! Tentatives d'UniverCité à l'usage des littégraphistes, artistechniciens et autres philopraticiens*, Montréal, Nota Bene, « Indiscipline », 2016.

deux auteur-e-s du volume suivant

Pierre-Luc Landry et Stefania Becheanu, *Silence-décomposition à l'écoute d'une ville*, Montréal, Nota Bene, « Indiscipline », 2017.

la situation actuelle exige de penser et d'agir dans un monde incertain, sinon catastrophique

Michel Callon, Pierre Lascoumes et Yannick Barthe, *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*, Paris, Le Seuil, 2001.

Helga Nowotny, Peter Scott et Michael Gibbons, *Re-Thinking Science: Knowledge and the Public in an Age of Uncertainty*, Cambridge, Polity, 2001.

Isabelle Stengers, *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*, Paris, La Découverte, 2008.

nombre de chercheur-e-s-artistes s'accordent à critiquer le modèle académique et l'économie capitaliste de la production de connaissances

Maria Hlavajova, Jill Winder et Binna Choi (éd.), *On Knowledge Production: A Critical Reader in Contemporary Art*, Utrecht, BAK/Revolver, 2008.

Jean-Paul Martinon (éd.), *The Curatorial: A Philosophy of Curating*, London, Bloomsbury, 2013.

Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros, « Curating Research. Pour une diplomatie entre les savoirs », *L'Art même* (58), 2015, voir aussi ck.kein.org.

Brian Holmes, « Extradisciplinary Investigations. Towards a New Critique of Institutions Towards », *Transversal*, 2006, transversal.at/transversal/0106/holmes/en.

Henk Slager, *The Pleasure of Research*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2015.

des collectifs hirsutes...

Judith A. Ramaley, « Collaboration in an Era of Change: New Forms of Community. Problem-Solving », *Metropolitan Universities*, 27(1), 2013, journals.iupui.edu/index.php/muj/article/view/21114.

Les Chercheurs ignorants (dir.), *Les recherches-actions collaboratives : Une révolution de la connaissance ?*, Rennes, Presses de l'EHESP, 2015.

Pascal Nicolas-Le Strat, *Le Travail du commun*, Rennes, Éditions du commun, 2016.

Pascal Nicolas-Le Strat, « Des compétences indisciplinées », *Moments de l'expérimentation*, Montpellier, Fulenn, 2009, p. 31-37.

le syntagme « recherche-crédation » est doublement vectorisé

Pierre Gosselin et Eric le Coguiec, *La recherche création. Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2006.

Marion Boudier et Chloé Déchery (dir.), *Artistes-chercheur-es, chercheur-es-artistes – Performer les savoirs*, Paris, Les Presses du réel, 2022.

Sandra Delacourt, Katia Schneller et Vanessa Theodoropoulou (dir.), *Le chercheur et ses doubles*, Paris, B42, 2016.

Erin Manning et Brian Massumi, *Thought in the Act. Passages in the Ecology of Experience*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2014.

Erin Manning et Brian Massumi, *Pensée en acte – Vingt propositions pour la recherche-crédation*, traduction de l'anglais par Armelle Chrétien, Paris, Les Presses du réel, 2021.

Lynne Bell, Joan Borsa, Tim Clark, Curtis Joseph Collins, Vera Frenkel, Amy Gogarty, Nicole Jolicoeur, Johanne Lamoureux, Denis Lessard, Patrice Loubier, Mireille Perron, Christine Ross et Guy Sioui Durand, *Penser l'indiscipline : Recherches interdisciplinaires en art contemporain = Creative Con/Fusions: Interdisciplinary Practices in Contemporary Art*, Montréal, Optica, 2001.

réparer la coupure supposée entre l'UniverCité et la Cité

Normand Baillargeon, *Je ne suis pas une PME. Plaidoyer pour une université publique*, Montréal, Poètes de brousse, « Essai libre », 2013.

Bill Readings, *Dans les ruines de l'université*, traduit de l'anglais par Nicolas Calvé, Montréal, Lux, 2013.

Yves Dupont, *L'Université en miettes – Servitude volontaire, lutte des places et sorcellerie*, Montreuil, L'Échappée, « Pour en finir avec », 2014.

l'indiscipline opère toujours en situation

Donna Haraway, « Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and The Privilege of Partial Perspective », *Feminist Studies*, 14(3), 1988, p. 575-599.

Marie-Jeanne Zenetti, Flavia Bujor, Marion Coste, Claire Paulian, Heta Rundgren et Aurore Turbiau (dir.), « Situer la théorie : pensées de la littérature et savoirs situés (féminismes, postcolonialismes) », *Fabula*, 26, octobre 2021, fabula.org/lht/26.

María Puig de La Bellacasa, *Les savoirs situés de Sandra Harding et Donna Haraway : science et épistémologies féministes*, Paris, L'Harmattan, 2014.

en effaçant les traces de sa propre énonciation

Robert Vion, « "Effacement énonciatif" et stratégies discursives », dans André Joly et Monique De Mattia (dir.), *De la syntaxe à la narratologie énonciative*, Paris, Ophrys, 2001.

Alain Rabatel, « L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques », *Langages*, 38(156), 2004, p. 3-17.

Pierre Macherey, *La Parole universitaire*, Paris, La Fabrique, 2001.

prendre de l'élan

Sylvie Catellin, « Sérendipité et réflexivité », *Alliage* (70), 2012, revel.unice.fr/alliage/index.html?id=4061.

Marie-Anne Paveau, « Désir épistémologique et émotion scientifique », *La pensée du discours*, Vases communicants de janvier 2012, infusoir.hypotheses.org/2182.

elle s'aventure, à tâtons ou à grands sauts

Thierry Drumm, « Ce qu'il y a de particulier dans les intervalles concrets.

William James et la connaissance ambulatoire », dans Rafanelli Orta (dir.), *Itinérances*, Paris, Divergences/Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2018, p. 17 et p. 20.

ce processus volontiers patentoux

Céline Poisson, *A-Z : Lexique des outils pour penser tout haut à l'usage des designers et des architectes*, Montréal, Éditions De la chose imprimée, 2010.

Julie Paquin, Société des arts indisciplinés (SAI), « L'art (d'être) indiscipliné », *Le Devoir*, 20 juillet 2002, ledevoir.com/opinion/idees/5667/l-art-d-etre-indiscipline.

de véritables complicités

Rachele Borghi, *Décolonialité & Privilège. Devenir complice*, traduction de l'italien par Emilie Astrid Aidolan-Ague, Paris, Daronnes, 2021.

Edgar Morin, *Reliances*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2000.

les affinités et les aspirations à amitié

Gilles-A-Tiberghien, *Amitier*, Bruxelles, Éditions du Félin, 2008.

Valérie Gérard, *Par affinité, Amitié politique et coexistence*, Paris, MF, 2019.

de souffles, de mousses, d'autres animaux et de microbes...

Arturo Escobar, *Sentir-penser avec la Terre. Une écologie au-delà de l'Occident*, traduction de l'espagnol (Colombie) par le collectif l'Atelier La Minga, Paris, Seuil, « Anthropocène », 2018.

Eduardo Kohn, *Comment pensent les forêts : vers une anthropologie au-delà de l'humain*, Bruxelles, Zones sensibles, 2017.

Anna Lowenhaupt Tsing, *Le champignon de la fin du monde. Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme*, traduction française de Philippe Pignarre, Paris, La Découverte, « Les Empêcheurs de penser en rond », 2017.

Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, Paris, Gallimard, 2019.

un apprentissage permanent qui affecte, transforme

Marcelle Stroobants, « La production flexible des aptitudes », *Éducation permanente* (135), 1998, p. 11-21.

comme on caresse

Marc-Alain Ouaknin, *Lire aux éclats. Éloge de la caresse*, Paris, Seuil, « Points », 1994.

s'élever simplement dans les têtes

Ursula le Guin, *Buffalo Gals and Other Animal Presences*, Plume/Penguin, 2017.

« En s'enfermant dans sa propre tête et en excluant toute autre voix que la sienne, "l'homme civilisé" est devenu sourd. Il n'entend pas le loup qui l'appelle frère – non pas maître, mais frère. Il n'entend pas la terre l'appeler enfant – non pas Père, mais fils. Il n'entend que ses propres mots qui composent le monde. Il n'entend pas les animaux, ils n'ont rien à dire. Les enfants babillent, et il faut leur apprendre à monter dans leur tête et à fermer les portes de la perception. »

(Traduction libre d'Ursula Le Guin, « Ursula Le Guin on Civilization », *Feminist Reprise*, tiré de l'introduction, *op cit.*)

fortement incorporées

Isabelle Ginot et Isabelle Launay, « L'école, une fabrique d'anticorps? », *Art Press* (23), 2002.

Michel Bernard comme substitut à celui de corps dans « De la corporéité comme anti-corps », 1990, texte repris dans *De la création chorégraphique*, Paris, Édition Centre national de la danse, 2001.

Emma Bigé, *Mouvementements*, Paris, La Découverte, « Terrains philosophiques », 2023.

Eduardo Viveiros De Castro, « Une figure humaine peut cacher une affection-jaguar », traduit du portugais (Brésil) par Brigitte Mandon et Yann Moulrier Boutang, relu par l'auteur, *Multitudes*, 24(1), 2006, cairn.info/revue-multitudes-2006-1-page-41.htm.

ne dessinent pas des lignes de devenir toutes droites

Gisèle Durand et Jacques Lin (dir.), *Cartes et lignes d'erre/Maps and Wander Lines – Fernand Deligny, 1969-1979*, Paris, Éditions L'Arachnéen, 2013.

Henri Michaux, « Aventures de lignes » [1854], *Passages, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2001, p. 360-363.

savoir se taire, tendre l'oreille, attendre, et se rendre suffisamment vacant-e

Donna Harraway, *Vivre avec le trouble*, traduit de l'américain par Vivien Garcia, Villeurbanne, Les Éditions des Mondes à faire, 2020.

Yves Citton, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Le Seuil, 2014.

Robert Filliou, et le lecteur, s'il le désire: avec la participation de John Cage, Benjamin Patterson, Allen Kaprow (Allan Kaprow), Marcelle Filliou, Vera, Bjösssi, Karl Rot (Roth), Dorothy Lannone, Dieter Roth, Joseph Beuys, *Enseigner et apprendre, arts vivants*, traduction de l'anglais par Juliane Régler et Christine Fondecave, Paris/Bruxelles, Archives Lebeer Hossmann, 1998.

Emma Bigé, *Mouvementements*, Paris, La Découverte, « Terrains philosophiques », 2023.

Catherine Contour, *Danser sa vie avec l'outil hypnotique* [2019], édition augmentée, Paris, 369 éditions, « Manuels », 2023.